

## Frauke Boggasch

geboren 1975 in Erlangen, lebt und arbeitet in Berlin

1997 - 2004 Studium an der Akademie der Bildenden Künste in Nürnberg in der Klasse für freie Malerei, freie Graphik /Objektkunst bei Prof. Rolf-Gunter Dienst

1999/2000 Auslandsstipendium an der Magyar Képzőművészeti Főiskola, Budapest (ungarische Hochschule der Bildenden Künste), Klasse Prof. Dóra Maurer

2003 Meisterschülerin von Prof. Rolf-Gunter Dienst

2003 Förderpreis für Bildende Kunst des Bundesministeriums für Bildung und Forschung, Berlin im Rahmen des 16. Bundeswettbewerbs „*Kunststudenten stellen aus*“, Berlin/Bonn

2005/2006 DAAD-Stipendium für Japan / Tokyo

2005/2006 Debütantenpreis des Freistaats Bayern

2015 Projekt- und Recherchestipendium des Berliner Senats

2019 Arbeitsstipendium des Berliner Senats

2020 Cité des Arts Paris, Aufenthaltsstipendium des Berliner Senats

2021 Stipendium VG Bildkunst, Neustart Kultur

2022 Stiftung Kunstfonds Stipendium, Neustart Kultur

2024 Arbeitsstipendium Stiftung Kunstfonds

## Einzelausstellungen

2024 *GHOSTTRAIN* (mit Ayumi Rahn), signCIAT, Berlin

2023 *GHOST* (mit Ayumi Rahn), Kleiner Raum für aktuelles Nichts, Berlin

2021 *night parade* (mit Ayumi Rahn), Kunstverein Neukölln, Berlin

2021 *fantômes*, Cité Internationale des Arts, Paris

2017 *BROKEN ROMANTICISM*, Capri by Night, Köln

2016 *tomorrow never comes*, KOOKOO @ OHM, Berlin

2016 *tomorrow never comes IV*, Galerie Cruise & Callas, Berlin

2015 *Die Abwesenheit von Angst*, Lungengasse, Köln

*Japan is an apocalyptic tragic paradise*, TOKONOMA, Kassel

*APOSTATE ∞ III*, kuratiert von Boris Mrkonjic, NEU!Bar, Berlin

2014 *Feuer frei* (mit Carsten Fock), Galerie Cruise & Callas, Berlin

2012 *that sunny dome, those caves of ice*, Galerie Cruise & Callas, Berlin

2011 *Ghost casts Shadows*, Galerie Desaga, Köln

2009 *Fever, a warm poison*, Galerie Desaga, Köln

*Die Braut spricht (Society of Sweaty Palms)*, Galerie Cruise & Callas, Berlin

2008 *Sieg über die Sonne*, layr:wuestenhagen contemporary, Wien/Österreich

2005 *erste Trainingserfolge*, Galerie layr:wuestenhagen, Wien/Österreich

## Gruppenausstellungen (Auswahl)

- 2025 *NOT YOUR CHOICE*, A.K.T. Pforzheim (upcoming)  
*Anonyme Zeichner\*innen*, Kunsthaus Erfurt, Erfurt  
*States of Uncertain Domesticities*, HAUS KUNST MITTE, Berlin
- 2024 *gliding through narratives*, Kornschütte, Luzern, Schweiz  
*Zoologischer Garten*, Kunstverein Neukölln, Berlin  
*Anonyme Zeichner\*innen*, Kunstraum Kreuzberg/Bethanien, Berlin  
*Disruptions – Divergent Minds*, HAUNT / frontviews Berlin  
*Stadt*, SCHNEEEULE in der StadtWERKSTATT Friedrichshain-Kreuzberg, Berlin  
*Monsters Re-visited: the Fantastic Creatures of Japan*, University of Hyogo, Kobe/Japan  
*Fundamentale Gemeinschaften*, chemnitz open space, Chemnitz
- 2023 *Souvenir de Paris*, Kunstverein Pforzheim  
*People we work with*, KSOIK, Berlin  
*CLUB*, Kunstbrücke am Wildenbruch, Berlin  
*Maos Rache*, Salon Similde, Leipzig
- 2022 *Klassenfragen – Kunst und ihre Produktionsbedingungen*, Berlinische Galerie, Berlin  
*35. Stuttgarter Filmwinter (mit 母 / Mother)*, Stuttgart
- 2021 *To Be Continued: Spuren des Kollektiven*, Galerie im Saalbau, Berlin
- 2020 *These Are the Only Times You Have Known*, n.b.k., Berlin
- 2019 *100 Jahre Bauhaus / Expanding Bauhaus – New Reflections on the Bauhaus Movement in Time-Based Media Art*, Goethe-Institut Rotterdam
- 2018 *GHOSTISM*, Dziedzice, Berlin  
*FEMALE FUTURE / FUTURE FEMALE*, Hole of Fame, Dresden  
*ashes to ashes // Steph Huang's The Ashtray Show West*, Belmacz, London/UK
- 2017 *implicit touch*, Kunstverein Bamberg, Villa Dessauer, Bamberg  
*Es geht voran*, Galerie Sandra Bürgel, Berlin
- 2015 *Landschaft und Vergessen II*, Bregenzer Kunstverein, Bregenz/Österreich  
*Outline. Soused*, Artists of the Gallery, Galerie Cruise & Callas, Berlin
- 2014 *Almanach I*, Galerie Heike Curtze, Wien/Österreich  
*PRESENT*, kuratiert von Michaela Zimmer, Projektraum Bethanien, Berlin
- 2012 *Shift*, kuratiert von Christian Aberle, ZEROFOLD, Köln  
*Topp Shoppe*, kuratiert von Sean McNanney, Silberkuppe, Berlin  
*le flair de l'air*, ISI Berlin, zusammengestellt von Gunter Reski und Marcus Weber
- 2011 *Train Fantome*, Galerie Cruise & Callas, Berlin
- 2010 *Gruppenschau*, Galerie Desaga, Köln  
*Gegen die Form. Informel 1954-2010*, Galerie Cruise & Callas, Berlin
- 2009 *Fragile – Terres d'Empathie*, Musée d'Art Moderne Saint-Etienne/Frankreich,  
Palazzo dei Falconieri, Rom/Italien, Daejeon Museum of Art, Daejeon/Korea
- 2008 *Promenade Project No. 1*, Bratislava/Slowakei

- DEN DES UNS INS*, Stadtmuseum, Crailsheim  
*MEDIATIONS BIENNALE*, Poznan/Polen  
*Micro-Narratives: Tentation des Petites Realites*, Musée d'Art Moderne Saint-Etienne/Frankreich
- 2007 *into the woods tonight*, Galerie Parrotta, Stuttgart und Berlin  
*Micronarratives*, 48. Oktober Salon, Belgrad/Serbien
- 2006 *GLAUBELIEBEHOFFNUNG*, Akademie der Bildenden Künste, Nürnberg  
*Abstraktion & Überleben / Die ewige Schuld der Moderne*, Kunstbunker, Nürnberg  
*Eine Teller ELEND*, Galerie layr:wuestenhagen, Wien/Österreich
- 2005 *baden gehen*, GFJK Baden-Baden e.V., Altes Dampfbad, Baden-Baden
- 2004 *put hate back into painting*, Kunstmühle Mürsbach
- 2003 *Kunststudenten stellen aus*, Kunst - und Ausstellungshalle der BRD, Bonn
- 2002 *s/w*, Hemdendienst, Nürnberg, und Kohlenhof Kunstverein, Nürnberg  
*kettő/zwei*, Goethe-Institut, Budapest/Ungarn
- 2001 *wir-hier (junge Kunst in Nürnberg)*, Galerie Lindig, Paludetto

## **Vorträge / Lehrtätigkeit**

Zahlreiche Vorträge und Gespräche, u.a. im Neuen Museum Nürnberg (2005), Daejeon Museum of Art und Highschool Daejeon/Daejeon, Südkorea (2008), Autocenter Sommerakademie Berlin (2014), Picture Berlin Summer School, Berlin, 2018

Vortrag „*Japan is an apocalyptic tragic paradise*“, TOKONOMA, Kassel (2015)

Vortrag über „künstlerische Selbstdarstellung“ im Rahmen des Proseminars

*The Portrait of the Artist as...* Universität der Künste Berlin, Institut für Kunstwissenschaft und Ästhetik Berlin (2017)

Vortrag und Film „We don't care about Music anyway“ // A voyage of discovery into Tokyo's avant-garde music scene, ACUD macht NEU, Berlin (2017)

Vortrag „Gespenster meines Lebens“ im Rahmen des Kolloquiums „A Presence in Absence“

an der UdK Berlin (2022), Vortrag und Diskussion „Gespenster meines Lebens – Kunst,

Klasse und Herkunft“, HfBK Braunschweig (2024), Vortrag „Gespenster meines Lebens - Kunst,

Klasse, Herkunft und Yōkai “ im Salon der unerfüllten Wünsche, Nürnberg (2024)

*Rumours of Noise*, listening serie zu besonderen Aspekten zeitgenössischer Musik: der Arbeit mit Geräuschen, radikalen Soundlandschaften und Drones (zusammen mit Manfred Miersch), Medienwerkstatt im kulturwerk des bbk berlin (seit 2024 -)

## Publikationen / Veröffentlichungen:

- Paris Notizen / Notes de Paris / パリノート / Paris Notes, hrsg. von Frauke Boggasch, 2022
- Über biografische Wundmale, Heldinnen und das Schreiben.  
Ein Mailaustausch zwischen Frauke Boggasch und Anna-Lena Wenzel  
<https://www.politischschreiben.net/uber-biografische-wundmale-heldinnen-und-das-schreiben/>
- Corona, Wundmale und die Tücken des Kunstfeldes  
<http://hartikel.de/article/uber-corona-wundmale-und-die-tuecken-des-kunstfeldes>
- 東京画 (Tokyo-Ga // Eine Bild-Text-Serie: <http://www.99prozenturban.de/東京画>)
- Absolut VODKA / ABSOLUT *Kunst* – veröffentlicht bei DELUGE 7, 2016
- *Bekenntnisse einer Vestalin* / „Ich wurde verrückt bei vollem Verstand“ (Marguerite Duras)  
*Arbeiten für Reiche* – veröffentlicht bei DELUGE 2, 2014  
links zu den Texten unter <http://www.fraukeboggasch.de/text.html>
- *ghosts cast shadows*, hrsg. von Frauke Boggasch und Galerie DESAGA, Köln, 2011
- TAKO LOVE (Debütantenkatalog), hrsg. von Frauke Boggasch, 2006
- *ELEND – Zur Frage der Relevanz von Pop in Kunst, Leben und öffentlichen Badeanstalten*, hrsg. von Frauke Boggasch und Dominik Sittig, Verlag für moderne Kunst Nürnberg, 2006

## Presse

### **Klassenfragen – Kunst und ihre Produktionsbedingungen, Berlinische Galerie, Berlin**

dradio fazit: <https://www.deutschlandfunkkultur.de/klassenfragen-kunst-und-ihre-produktionsbedingungen-berlinische-galerie-dlf-kultur-47eb3e51-100.html>

dradio kompressor: <https://www.deutschlandfunkkultur.de/klassenfragen-eine-kunstaussstellung-zeigt-ihre-produktionsbedingungen-podcast-dlf-kultur-873a8721-100.html>

rbb Inforadio: <https://www.inforadio.de/rubriken/kultur/beitraege/2022/11/berlinische-galerie-klassenfragen-kunst-und-ihre-produktionsbedingungen.html>

arte: <https://www.arte.tv/de/videos/112462-000-A/klassenfragen-praegen-die-kunstwelt/>

New York Times: <https://www.nytimes.com/2022/12/02/arts/design/class-issues-exhibit-berlin.html>

art-in-berlin: <https://www.art-in-berlin.de/incbmeld.php?id=6175>

neues deutschland: <https://www.nd-aktuell.de/artikel/1169176.ausstellung-klassenfragen-wenig-farbe-in-der-patrone.html>

Berliner Zeitung <https://www.berliner-zeitung.de/kultur-vergnuegen/kuenstler-vereinigt-euch-diese-ausstellung-bricht-tabus-ueber-klasse-li.294126>

Ein Tipp auf "Mit Vergnügen" <https://mitvergnuegen.com/artvergnuegen/kunst-highlights-im-dezember/>

BZ: <https://www.bz-berlin.de/unterhaltung/wenn-geld-zeit-und-farben-fehlen>

Artribune: <https://www.artribune.com/dal-mondo/2023/01/berlino-mostra-arte-disuguaglianza/>

Arttalk: <https://artalk.cz/2023/01/02/o-penezich-se-u-vecere-nemluvi?>

fbclid=IwAR1bOiyekIYwBDV7EJr3ALpbhfCDJ0NfOrtFzYfjoyFHt6aJtIQBohvR\_jl

Dradio-Fazit: <https://www.deutschlandfunkkultur.de/praxen-der-umverteilung-diskussion-in-der-berlinischen-galerie-dlf-kultur-cd13d6b1-100.html>

Monthly UK: <https://www.artmonthly.co.uk/magazine/site/article/class-issues-by-martin-herbert-february-2023>